

РЕФРАКТИВНАЯ (ГРАФОЛОГИЯ) МЕТОДИКА ПО ПСИХОДИАГНОСТИКЕ

Мигулина Каралина Андреевна

spays90@inbox.ru

Студентка 3 курса образовательной программы «Педагогика и психология»
Атырауский университет им.Х.Досмухамедова, г.Атырау, Республика Казахстан
Научный руководитель, магистр, ст.преподаватель – **Турегалиева В.С.**

В данной моей статье рассматривается графологии. Графология является наукой, которая изучает почерк и выявляет психологические особенности человека. Еще в глубокой древности люди начали обращать внимание на связь между почерком и характером. На сегодняшний день графология является одной из самых актуальных наук в мире и помогает решить ряд определенных вопросов. Наука с успехом применяется в бизнесе, медицине, спорте и педагогике. Графология может помочь преподавателям лучше понимать личностные особенности, характер личности, а далее, на этой основе, преподавателю легче найти подход к студенту, что заметно облегчит взаимодействие в коллективе и колоссально повысит эффективность обучения.

Ученые давно установили, что существует определенная связь между почерком человека и его характером: при письме движения руки управляются мозгом, а потому несут на себе отпечаток психических процессов, протекающих в нем.

Почерк сильно коррелирует с общим типом телосложения человека. Напомню, что пикнический тип – это тип телосложения, характеризующийся широкой и коренастой фигурой с короткой шеей, склонен к ожирению. Астенический тип характеризуется высоким ростом, узкой и длинной грудной клеткой и слабой мускулатурой. Атлетический тип отличается развитой хорошо мышечной массой.

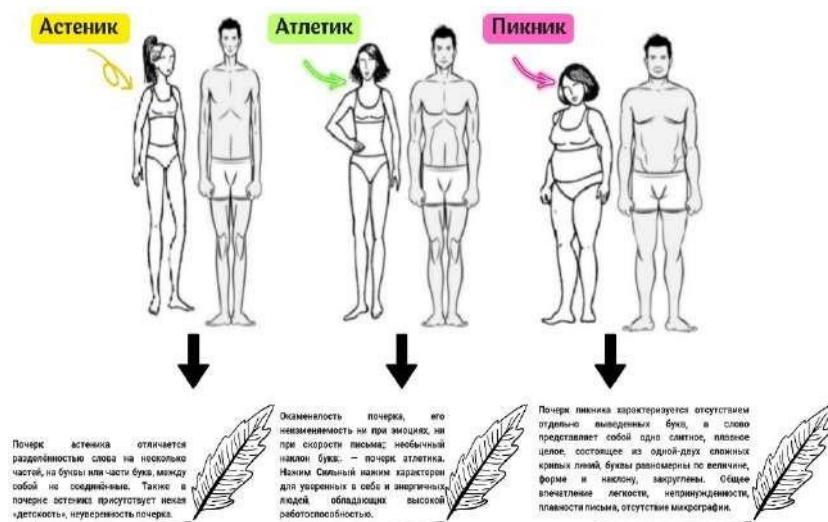


Рисунок 1. Строение тела и характера

Почерк пикника характеризуется отсутствием отдельно выведенных букв, а слово представляет собой одно слитное, плавное целое, состоящее из одной-двух сложных кривых линий, буквы равномерны по величине, форме и наклону, закруглены. Общее впечатление легкости, непринужденности, плавности письма, отсутствие микрографии. Отмечается сходство почерков пикников между собой.

Почерк астеника характеризуется одним или несколькими из следующих свойств: разделенность слова на несколько частей, на буквы или части букв, между собой не соединенные. Если буквы соединены, то причудливо, неравномерно. Отдельные буквы неравномерны, неправильны по величине, форме, наклону, не закруглены, заострены. Иногда буквы равномерны и закруглены, но отмечается излишняя тщательность и аккуратность в выведении отдельных букв. Окаменелость почерка, его неизменяемость ни при эмоциях, ни при скорости письма и необычный наклон букв;

Почерк атлетика, в отличие от почерков астеников и пикников, более вариативен и в значительной степени связан с той ролью, которую атлетоид выбирает для себя в том или ином случае. Перевоплощение атлетика из одной роли в другую проявляется и в соответствующем почерке.

Проведение анализа почерка: идеальный образец почерка должен быть на большом листе обычной белой бумаги, не разлинованной и без полей. Для текста лучше не переписывать что-либо из книги или газеты, а предложить человеку написать то, что приходит ему в голову. В этом случае почерк будет более естественным.

Если для образца выбрано письмо, состоящее из нескольких страничек, обращается внимание на последнюю страницу, так как к концу письма автор уже не прилагает сознательные усилия для того, чтобы красиво выводить буквы. На последней странице почерк максимально естественен.

Сегодня разработана целая система признаков почерка, каждый из которых отражает определенную внутреннюю черту личности. Основными признаками почерка являются:

1. Размер букв
2. Наклон букв
3. Направление строки
4. Размашистость и сила нажима
5. Характер написания слов.

Размер почерка говорит об общительности человека:

1. Крупный – очень общительные, легко находят общий язык с разными людьми.
2. Средний – спокойные, уверенные в себе люди.
3. Мелкий – застенчивые, замкнутые, бережливые люди.



Рисунок 2. Строение тела и характера 2
 Автор Э. Кречмер «Строение тела и характера»

Графология широко используется в педагогике. В педагогике графология важна тем, что с её помощью можно распознать некоторые черты личности учащегося, а далее, на этой основе, учителю легче найти подход к ребенку, что заметно облегчит взаимодействие в коллективе. Педагоги рассматривают графологию с точки зрения отражающихся в почерке психических состояний и особенностей личности пишущего.

Воздействие графологии и чистописания на мозг. В процессе работы мозг задействует уникальную комбинацию моторных, зрительных и лобных областей мозга. И аналогов подобных упражнений, которые будут задействовать схожую комбинацию полей, с мелкой моторикой не существует.

Графология анализирует почерк. Он раскрывает внутренние черты характера человека, которые выражены в написании букв. У анализа почерка существуют свои пределы возможностей:

- Невозможно однозначно сказать принадлежит ли почерк мужчине или женщине.
- Почерк не показывает возраст автора.
- Семейное положение.
- Социальный статус.
- Наличие детей.
- Нельзя узнать род работы, характер увлечений человека.
- Физический изъян, если он не отражается на умственных способностях и эмоциональном состоянии.

Первое проведение сравнительного анализа подписи почерка и его обозначение:

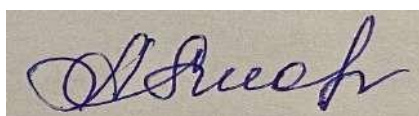


Рисунок 3. Первое проведение сравнительного анализа подписи почерка

1. Размер подписи: размашистая - глобальное системное мышление.
2. Длина подписи: длинная — способность глубоко вникать в суть проблем; усидчивость, излишняя придирчивость и занудство.
3. Тип подписи: округлая — мягкость, доброта, уравновешенность.
4. Расстояние между буквами: значительное — щедрость, транжирство.

5. Присутствие в подписи различных элементов: комбинирование элементов — стремление оптимизировать свою деятельность.

6. Наклон подписи: вправо — сбалансированность характера, способность к пониманию.

7. Направление заключительного штриха: вверх — оптимизм.

8. Длина «хвоста» подписи: короткий хвост - говорит о независимости от чужого мнения.

9. Подчеркивание подписи: снизу — самолюбие, обидчивость.

10. Признаки симметрии: скачкообразная — эмоциональность, неуравновешенность.

11. Сложность и простота: «нагруженная» — часто склонен «делать из мухи слона».

12. Разборчивость: разборчивая - открытый человек.

13. Нажим: сильный – уверенный в себе человек.

Второе проведение сравнительного анализа подписи почерка и его обозначение:

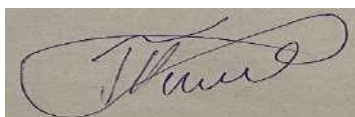


Рисунок 4. Второе проведение сравнительного анализа подписи почерка

1. Размер подписи: размашистая - глобальное системное мышление.

2. Длина подписи: короткая — способность быстро схватывать суть событий. Неспособность к монотонной работе.

3. Тип подписи: округлая — мягкость, доброта, уравновешенность.

4. Расстояние между буквами: «плотная» подпись — экономность, скупость.

5. Присутствие в подписи различных элементов: комбинирование элементов — стремление оптимизировать свою деятельность.

6. Наклон подписи: влево — своенравность, ярко выраженный индивидуализм.

7. Направление заключительного штриха: вниз — склонность к пессимизму.

8. Длина «хвоста» подписи: длинный хвост - зависимость от общественного мнения.

9. Подчеркивание подписи: сверху — гордость, тщеславие.

10. Признаки симметрии: асимметричная — неустойчивый характер, перепады настроения.

11. Сложность и простота: простая — человек живет по принципу «нет проблем».

12. Разборчивость: более-менее разборчивая - открытый человек.

13. Нажим: слабый – скрытность от мира.

Третье проведение сравнительного анализа подписи почерка и его обозначение:

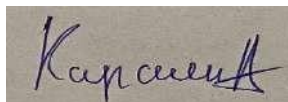


Рисунок 5. Третье проведение сравнительного анализа подписи почерка

1. Размер подписи: компактная — конкретное мышление.

2. Длина подписи: длинная — способность глубоко вникать в суть проблем; усидчивость, излишняя придирчивость и занудство.

3. Тип подписи: угловатая — нетерпимость, раздражительность, резкость, независимость, честолюбие, упрямство.

4. Расстояние между буквами: «плотная» подпись — экономность, скупость (особенно, потому что мелкие буквы).

5. Присутствие в подписи различных элементов: петельки — осторожность, упрямство.

6. Наклон подписи: вправо — сбалансированность характера, способность к пониманию.
7. Направление заключительного штриха: прямо — сбалансированный характер.
8. Длина «хвоста» подписи: короткий хвост - независимость от общественного мнения.
9. Подчеркивание подписи: перечеркнутая подпись — самокритичность, недовольство собой, сомнение.
10. Признаки симметрии: симметричная — надежность.
11. Сложность и простота: простая — человек живет по принципу «нет проблем».
12. Разборчивость: разборчивая - открытый человек.
13. Нажим: сильный – уверенность в себе.

Научный факт: Мозг задействует только те области мозга, которые востребованы в данный момент. Иными словами, кровь в головном мозге перетекает от менее активной области к более активной. Именно поэтому, очень важно, чтобы деятельность человека была разнообразной. Природа задумала это для более рационального расхода энергии. А как мы знаем, мозг потребляет значительно больше ресурсов, чем любые другие органы в нашем теле. Именно поэтому в процессе чистописания происходит очень качественное распределение нагрузки на отделы в головном мозге, что и в последствии, сказывается на формировании личности.

Совершенствование управления и организация внедрения достижений науки графологии для использования в повседневной жизни. Знания графологии можно использовать для успешного вступления в брак, при решении важных вопросов, связанных с воспитанием детей и учащимися, которые можно решить. Графология была систематизирована и в настоящее время доступна каждому желающему, благодаря комплексу специализированных приемов и методик. Она может быть использована учеными, медиками, бизнесменами, руководителями, служащими и даже студентами в рамках самоанализа и повышения профессиональной эффективности. "Цитата" Хотелся

подытожить итог словами Евгения Пермяка: «Еще несколько слов о том, что хороший почерк нужен не просто для красоты написанного. Он необходим тем, для кого нам приходится писать. Он сберегает читающему время, не заставляет терять его, разбирая каракули. Следовательно, разборчивый почерк не только наше, но и общественное дело».

Знание основ графологии необходимо учителю начальных классов, так как он обучает детей каллиграфии - искусству красиво, четко писать, что входит в культуру письменной речи. Например, учитель может распознать в почерке ученика его склонность к замкнутости, скрытности, нелюдимости, тогда, при совместной работе с психологом, помогает вывести ребенка из подобного состояния, справиться с его возможными страхами. Если же ситуация прямо противоположная, то, также совместными усилиями, можно постараться выявить причины невнимательности, неусидчивости, гиперактивности.

Список использованных источников:

1. Хигир, Б. Графология. Узнай характер по почерку / Б. Хигир. - М.: Книга по Требованию, 2020. - 176 с.
2. Каверин, В. К. Летящий почерк / В.К. Каверин. - Москва: ИЛ, 2020. - 416 с.
3. Маяцкий, В. Графология / В. Маяцкий. - М.: ЁЁ Медиа, 2022. - 537 с.
4. Нелезина, Е. П. Судебно-бухгалтерская экспертиза / Е.П. Нелезина. - М.: Юнити- Дана, Закон и право, 2021. - 168 с.
5. Соколова, А. Графология - ключ к характеру / А. Соколова. - М.: Рипол Классик,

2022.

- 362 с

6. Щеголев, Илья Графология XXI века / Илья Щеголев. - М.: Питер, 2018. - 266 с.

7.

Автор

Э.

Кр

еҷмер

[https://dl.booksee.org/genesis/845000/23669ede9b8a1b5bdd738adc9581176e/ as/\[YE. Kr echmer\]](https://dl.booksee.org/genesis/845000/23669ede9b8a1b5bdd738adc9581176e/as/[YE. Kr echmer])

Stroenie tela i harakter(BookSee.org).pdf